

РОЛЬ МУЗИКИ ТА ІГОР У ФОРМУВАННІ ХОРЕОГРАФІЧНИХ НАВИЧОК У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Бабинець Владислава Іванівна

здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність
«Хореографія» кафедри режисури та хореографії
Львівський національний університет імені Івана Франка, Україна

Бандура Христина Петрівна

ORCID ID: 0009-0009-5585-7179

асистент кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв
Львівський національний університет імені Івана Франка, Україна

Науковий керівник: Плахотнюк Олександр Анатолійович

ORCID ID: 0000-0003-4130-8653

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури
та хореографії факультету культури і мистецтв
Львівський національний університет імені Івана Франка, Україна

У цій темі в основному вивчається вплив музики та гри на формування танцювальних навичок дітей дошкільного віку. Аналіз ролі музичного супроводу в руховій діяльності показує його значення в приверненні уваги та стимулюванні рухової діяльності дітей. Психофізіологічний вплив музики наголошує не лише на фізичному аспекті, а й на розвитку емоційної сфери та розкритті творчості. Розгляд гри як частини процесу формування танцювальних навичок визначає роль гри в спілкуванні дітей і розвитку групових навичок. Акцент на адаптації елементів танцю до музичного супроводу розкриває можливість удосконалення техніки рухів і координації. Зокрема, розуміння впливу занять хореографією на пізнавальну діяльність підкреслює важливість цієї теми для гармонійного розвитку дітей дошкільного віку.

Український мистецтвознавець та дослідник історії хореографічного мистецтва в Україні О. Плахотнюк звертає увагу на важливість музичного матеріалу, зазначаючи: «найважливішими компонентами джаз-танцю є музика, хореографія й художньо-образна виразність. Співвідношення цих компонентів відмінні у різні історичні періоди розвитку джазової хореографії» [4, с. 62].

Розвиток танцювальних здібностей у дітей дошкільного віку – складне і багатогранне завдання, що вимагає глибокого розуміння впливу музики та гри на їх розвиток. Проведений аналіз вказує на психофізіологічний вплив музичного супроводу, особливості ритмічної структури та використання різноманітних ігор у розвитку моторики дітей. Розглянуто також роль гри у формуванні та розвитку комунікативних і групових навичок у дошкільників [1].

Варто відзначити, що музика і ритмічні рухи здатні зміцнювати організм дитини, покращувати дихання і кровообіг, стимулювати нервову систему, активізувати діяльність вищих відділів мозку, тим самим покращуючи асоціативні, інтелектуальні та вольові процеси. Більшість рухів, закладених у музичних іграх, вправах, танцях, є основними (ходьба, біг, стрибки, стрибки, повороти, кружляння). Вони допомагають зміцнити м'язи ніг і рук, виробити правильну поставу, ритм і багато іншого. Крім того, рухи, що виконуються під музику, завжди супроводжуються підвищенням настрою, а тому позитивно впливають на загальний

фізичний стан і здоров'я дітей дошкільного віку [5].

Музично-рухові вправи та ігри покращують якість рухів дітей, роблять їх більш виразними, пружними, пластичними, сприяють орієнтуванню в просторі, розвитку кроків, стрибків, бігу тощо, впливають на розвиток музикальності, особливо почуття ритму [2].

Варто відзначити, що музика і ритмічний рух є основою музичної гри і танцю, займаючи активне місце в житті дошкільнят. У руховій діяльності дітей під час гри задіяні різні м'язи, викликаючи розтягування м'язів і запобігаючи втомі. Крім того, зміст і характер дій у грі визначаються музикою, яка впливає на розвиток музичних здібностей дітей, виховання дружніх стосунків між дітьми, формування культури поведінки. У музичних іграх дошкільники виконують образи певних персонажів відповідно до характеру музики, покращуючи тим самим свій настрій та емоційний стан. Танець розвиває творчість та естетичне самовираження. Вони складніші за вправи та ігри і вимагають поетапного вивчення танцювальних рухів [3].

Слід зазначити, що танцювальні рухи та танцювальні композиції, які педагоги можуть використовувати у своїй роботі, не повинні бути надто складними, оскільки діти витрачають багато енергії на їх вивчення та виконання та відчуватимуть втому, тим самим зменшуючи естетичне задоволення та насолоду. Тому танцювальні рухи повинні бути простими і зрозумілими для сприйняття дітьми.

Тому в процесі вивчення та виконання різноманітних танців і хороводів у дітей дошкільного віку розвивається координація рухів тіла, гнучкість і стійкість, формується точність і краса танцювальних рухів (легкі кроки, ритмічна ходьба, легкий біг навшпиньках, стрибки, обертання, кружляння тощо). При цьому розвивається мимовільна пам'ять, увага і спостережливість, знімається розумова втома, поліпшується дихання і постава, поліпшується загальний настрій і фізичний стан.

Педагогу слід пам'ятати, що музично-ритмічна діяльність дошкільнят буде успішною, якщо навчання руховим елементам танцю поєднувати з іграми, вправами та виконанням творчих завдань. Сам рух є способом активізації музичного сприйняття, розвитку чутливості та емоційного ставлення до музики. Дослідження впливу музики та гри на розвиток танцювальних навичок дітей дошкільного віку демонструє важливість включення цих елементів у навчальний процес. Отримані фактори вчать нас, що не лише фізична активність, а й психоемоційні та соціальні аспекти є невід'ємною частиною розвитку дитини. Отримані дані свідчать про те, що оптимальне поєднання музики та гри є вирішальним фактором формування гармонійної особистості на ранніх етапах розвитку дитини. Це дослідження допомагає розширити розуміння процесу виховання та надає вчителям нові інструменти для розробки інноваційних стратегій навчання, спрямованих на цілісний розвиток дошкільнят.

Список використаних джерел:

1. Барило С. Вплив музично-ритмічних рухів на загальний розвиток дітей дошкільного віку. URL: <https://naukam.triada.in.ua/index.php/konferentsiji/60-dvadsyat-dev-yata-vseukrajinska-praktichno-piznavalna-internet-konferentsiya/748-vpliv-muzichno-ritmikh-rukiv-na-zagalnij-rozvitok-ditej-doshkilnogo-viku>.
2. Ветлугіна Н. Музичний розвиток дитини. Київ: Музична Україна, 1978. 256 с.
3. Вільчаковський Е., Денисенко Н., Шевченко Ю. Інтеграція рухів і музики у фізичному розвитку дітей старшого дошкільного віку. Тернопіль: Мандрівець, 2011. 129 с.
4. Плахотнюк О. Джаз-танець як феномен художньої культури : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури. Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2016. 295 с.
5. Шевчук А. Дитяча хореографія. Тернопіль: Мандрівець, 2016. 288 с.