

# ІЛЮСТРАТИВНА ПРОПОЗИЦІЯ ВИХОВНОГО ПРЕДСТАВЛЕННЯ ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМА САРОЮ МЕЙКОК

**Ільницька Л.В.**

канд. наук, спеціаліст за програмою  
«Освітній процес в умовах воєнного стану в Україні»  
*м. Київ, Україна*

Витоки будь-якого оновленого бачення відрізняються видатною сміливістю зовнішньо представляти персоніфіковане поєднання з особистісним розумінням екстраполятивного місця запортретованого діяча на скрижалях історичних віхол. Наразі доволіне розуміння виховання на вітчизняних теренах сприймається, як менторське роз'яснення дорослих правил пристосування до світу. Проте, перспективність проведення хоча би на дослідному рівні кореляції акумулятивного долучення продемонстрованих вдалих шляхів опанування знаково-нагальними в сакрально-ортодоксальному плані супровадами духовного розвитку людства через індивідуальні пропозиції незвичного наближення енергійного ореолу, наприклад улюблених письменників, відображається на демонстрації результативних творчих практик комунікативного сходження. Це означає, що на даний момент потрібно ретельніше звертати увагу не на модні проєкти безсистемного обговорення терапії непрофесійними діячами, що в зайвий раз експериментують під час війни, а доцільно впроваджувати самостійно видобуті творчі еквіваленти виховного налаштування сучасного світу до відкриття споконвічного плину життя. Такий функціонально-креативний прийом різнобічних поглядів на тлумачення, як тлумачення, істинності без прикрас віднаходить ті механізми якісного залучення вже здобутих знань, в тому числі й художніх, бо далі мова буде йти про портретне мистецтво, до виховних засад педагогічної спонукальності.

Отже, конструктивне обговорення ще одного занурення у літературно-життєвий всесвіт Шолом-Алейхема передбачає відкриття «вербально-візуальних кореляцій» авторського перепрочитання впізнаваної мудрої органічності. Відтак передбачається, що знайомий вираз споглядальної серйозності усталено перетікає у продуману іронію вже наперед відомого руху життя, бо і твори Шолом-Алейхема актуальні повсякчас. Слід звернути увагу, як прагматична систематизація у науковому ставленні до уславлення повчальних літературних сюжетів Шолом-Алейхема американським дослідником Джеремі Даубером розкриває читацький інтерес до широкого переказу відомих значень у поєднанні з виховними настановами. Від цього моменту варто запитально наголосити на тому, як багато ми знаємо виконаних ілюстративних портретних прикладів до наукових розвідок? Таким чином, вдалих науково-вербальний та візуально-ілюстративний тандем Джеремі Даубера та Сари Мейкок надає можливості для парадигмального вивчення реалізації слухних складних спроможностей різнопланових ліній відновленого споглядання за виснажливою передачею наполегливо здобутих відкриттів Шолом-Алейхема іншим.

Джеремі Даубер наголошує на важливих для ментального усвідомлення «способів читання Шолом Алейхема», тому сконцентровує увагу на тому, як «це означає читати його просто як людину» [1]. Для виховного відображення представленої думки саме портретна інтерпретація англійської мисткині Сари Мейкок і слугує координатним ритмом організованого оформлення інтелектуальної пропозиції Д. Даубера. Твір лаконічний та хльосткий за виконанням проявляє

магнетичні риси обличчя Шолом-Алейхема з ознаками пильного спостерігача. Слід вказати, що публікація теоретичних викладок пана Джеремі датується 2014-м роком, напевно, що і сфокусована творча тектоніка презентації мудрого обличчя класика світової літератури Сарою Мейкок теж крокувала у хронологічно визначених цією публікацією візуальних паралелях.

Якщо обговорювати створений популярною ілюстраторкою портретний інваріант, то теплота душевного жіночого бачення досить легко сприймається і налаштовує на виховне відношення до витлумачення іскристого погляду незрівнянного автора. Художня стилістика Сари Мейкок відрізняється стрімкістю лінійного комбінування, об'єднаних емоційно, бурхливих ліній, що опрацьовують портретну структуру безпосередньо сміливо і рвучко. Хоча деталі обличчя промальовані віртуозно та на захопливо стриманому диханні, проте плямисті площини тонових рішень композиційно вигідно розподілені в єдиному портретному ансамблі прочитання Шолом-Алейхема, як вказувалось у процитованому уривку, як «просто людини». Така своєрідно експресивна манера нанесення розведеної фарби і вимагає попередньо технічного оволодіння практичними навичками пластичного руху пензля, щоб стисло вивільнити впізнавану розлогість мовчазного ракурсу завдяки гризайливій грі витинання доречного нюансування. Натомість на відбілених ділянках портретної основи вже тоншими лініями Сара Мейкок не наводить лесіровкою тіні, а створює епітетний блок професійної обробки знання про видатну та мудру особистість. Важливо додати до цього, що значні технічні переваги техніки гризайль створюють умовну творчу пісню, закоханого розуміння говірких переливів зізнання «Пісні пісень», про яку і писав Шолом-Алейхем з дотриманою прозорливістю до священної істини любові перед Всевишнім.

Працюючи над портретним твором за фотографічними матеріалами, англійська ілюстраторка підійшла до можливостей дотримання візуальної частини індивідуальної інформації про превалюючі риси літературного зосередження об'єктивно комунікативно. Сигнальна портретна розмова в даному випадку не може бути алегоричним станом випадкового символічного потрапляння до центру істинного погляду класика. Складна комбінація нахилу голови і плечей декламує людський текст здивування і причетності до кожного у невеличкій рухливості симетричних частин портретного зображення, щоб викликати у глядачів відчуття саме розмови і вслухання Шолом-Алейхема у тяжкі тривоги свого народу. За розкриттям постановки відібраного портретного звертання – саме сердечне плече більш розгорнуто вперед, бо комунікативний процес через всесвітньо відомі літературні твори Шолом-Алейхема ще не завершився та і увічлива іронія знята художницею з вуст видатного класика сприяє пролонгації довірливих висловлювань крізь віки. Вочевидь, самотутній взаємообмін думками нівелює часові рамки дистанцій, бо мистецтво вміє невидимо скорочувати дороги та стежки, адже життя складають люди, що здатні проходити гідно торттури життя і при цьому служити іншим людям без потреби схилитися у складних лестивих випадках. Портрет Шолом-Алейхема у майстерному виконанні Сари Мейкок є самотутнім наміром передати відчутні позначення душевного знайомства не із людиною-постаментом, а народним літератором особливого призначення – проводити за собою до провідних закладених виховною основою істини праведного життя.

#### Список використаних джерел:

1. (2014) Dauber J. Why read Sholom Aleichem? URL: <https://www.yiddishbookcenter.org/language-literature-culture/pakn-treger/why-read-sholem-aleichem>.